



I SETTE SECOLI
DEI SIGNORI E PRINCIPI
DI MONACO

(1297 - 1997)



ERNANDO VENANZI

Un evento culturale

Ernando Venanzi

Biografia

P

ittore umbro di ottima scuola, ha studiato al Liceo Artistico "Bernardino di Betto" ed all'Accademia di Belle Arti "Vannucci" di Perugia. Ha avuto una vita artistica intensissima e vanta già 450 personali nelle principali città italiane ed estere. Dal 1966 al 1968 è alla realizzazione degli affreschi nella chiesa di Nocera Umbra. Nel 1969 insegna disegno all'Istituto "Casa del Ragazzo" di Foligno.

Nel 1971 è allo studio dei Macchiaioli in Toscana, si interessa a problematiche sociali: droga, aborto, emigrazione italiana.

Nel 1975 rientra in Umbria e alla fine dell'anno si stabilisce in Toscana, riprende i suoi viaggi di studio esponendo nelle principali italiane.

Nel 1978 espone le sue grandi tele sulla Divina Commedia "Un viaggio immaginario nell'inferno dantesco" al palazzo dei Priori a Perugia; la mostra a carattere culturale per le scuole viene poi presentata nelle principali città italiane.

In estate è in Versilia con in programma l'estero: Zurigo, Bruxelles, Parigi e Londra.

Nel 1979 inizia la tematica su San Francesco d'Assisi ed alla fine dello stesso anno presenta "Andromeda", in un rapporto tra mitologia e spazio.

Nel 1980 su invito della galleria "Bergusson" di Miami espone in America con Dali, Mirò, Max Bill, in questo periodo avvicina l'ultimo movimento d'avanguardia a livello artistico contemporaneo.

1985 - 86 espone ad Amsterdam presso Art Promotional Gallery.

1989 espone a Parigi in Rue di Rivoli una tematica sull'impressionismo francese.

Settembre '89 inaugura a Firenze la studio d'arte con mostra permanente in Borgo Allegri, 19/r.

Nel 1996 Roma, Hotel Hilton, Deo Juvante Grimaldi.

Nel 1997 Roma, Hotel Hilton, presentazione del Francobollo "Il Malizia" emesso dal Principato di Monaco.

1999 Centro Congressi - Montecarlo

2000 C. & C. Gallery - Monaco

2001 Galerie Rosa dei Venti - Piombino - Livorno

2002 Versilia été - Galerie "Quarto Platano 2002" Forte dei Marmi

2003 APT Massa Carrara

2007 "Dove volano i Gabbiani" Hotel de Paris - Sala Empire - Montecarlo, inaugurata da S.A.S. Il Principe Alberto II di Monaco ed in permanenza nel museo del Palazzo di Monaco



I SETTE SECOLI DEI SIGNORI E PRINCIPI DI MONACO (1297 - 1997)

A seguito della mostra "I sette secoli dei Signori e Principi di Monaco", tenutasi dal 8 al 25 gennaio al Centro Commerciale "Metropole" di Monaco, in concomitanza con l'anniversario dei 700 anni del Principato, il Maestro Ernando Venanzi insignito del titolo di Cavaliere Ufficiale dell'Ordine del Merito Culturale del Principato di Monaco, ha portato la storia del Principato, attraverso l'esposizione dei suoi quadri, nelle principali città italiane sotto il patrocinio degli ambasciatori di Roma S. Ecc. René Novella, S. Ecc. Fissore, S. Ecc. Bianchi.



Le opere esposte consistono in disegni, bozzetti, olio, incisioni, litografie e acquarelli precedentemente realizzati dal Maestro, delle opere già donate a S.A.S. Principe Ranieri III ed esposte al pubblico in permanenza presso il palazzo; libri miniati in oro concernenti la storia di Monaco in occasione del 700 mo. Anniversario; francobolli di elevato prestigio per i collezionisti filatelici.

Il fine di tale mostra itinerante è quello di sensibilizzare il pubblico italiano sulla storia dei Grimaldi e di dare un'immagine culturale del Principato stesso.

Biographie

Peintre originaire d'Ombrie, formé au Lycée artistique de Bernardino di Betto et à l'Académie des Beaux Arts de Pérouse, Ernando Venanzi mène une vie artistique intense avec à ce jour plus de 400 expositions à travers le monde.

De la réalisation de fresques à l'exploration des problèmes sociaux, mythologiques et religieux, Ernando Venanzi est un artiste complet et avant-gardiste.

Passionné par la Principauté de Monaco, il lui consacre de nombreuses toiles, à travers lesquelles il immortalise le temps passé pour rendre hommage à l'Histoire de la Dynastie Grimaldi et à la splendeur des paysages de la Principauté.

Biography

Ombrian painter from the artistic school Bernardino di Betto and the "Academie de Beaux Arts" of Pérouse, Ernando Venanzi carry out an intense artistic life whit to date, more than 400 exhibitions throughout the world.

From the realization of frescos, to the exploration of social problems as mythological, religious and classics, Ernando Venanzi is a complete and avant-gardist artist.

Passionate by the Principality of Monaco, it devotes to it mani fabrics, whit through which it goes up time to pay homage to History of the Dynasty Grimaldi and immortalise the splendour of the landscapes of the Principality.

Biographie

Maler aus Umbrien, Studium and Kuntinstitut Bernardino di Betto und an der Kunstakademie Perugia, Ernando Venanzi führt mit mehr als 400 Ausstellungen weltweit ein sehr intensives Künstlerleben.

Seine Freskoarbeiten über soziale Probleme, mit klassischen, mitologischen und religiösen Motiven zeugen von künstlerischer Reife der Avantgarde.

Seine Liebe gilt dem Fürstentum und bezeigt somit der Dynastie der Fürstenfamilie Grimaldi und der Schönheit des Landes seine Ehrerbietung.

Биография

Умбрийский художник Эрнандо Венанци закончил Институт Искусств Бернандино ди Бетто и Академию Изящных Искусств в г. Перуджи и ведёт интенсивную артистическую жизнь с 400 экспозициями по всему миру.

Эрнандо Венанци – это законченный и передовой художник, начиная с фресковой живописи и заканчивая исследованием социальных, классических, мифологических и религиозных проблем.

Влюбленный в княжество Монако, он посвятил ему множество картин, в которых увековечивает прошлое, чтобы воздать должное истории династии Грималди и великолепному пейзажу этого княжества.

伝記

ウンブリア人の画家、エルナンド・ヴェナンツィは、ベルナルディーノ・ディ・ベット美術学校とペルージャ美術大学で学んだ後、世界中で400以上の展覧会を開くなどしながら、多忙な芸術の人生を歩んでいる。

彼は、フレスコ画を完成させるだけでなく、社会・古典芸術・エートピア・宗教などに関する多くの問題の研究にまで力を入れている。完璧な前衛派の芸術家である。

モノコ公国に魅了されたヴェナンツィは、その地の絵を数多く描くことによりグリナルディ王領の歴史と輝かしい公国の風景を敬い、昔の良き日々を甦らせている。

Ernando Venanzi di René Novella

Numerosi sono gli artisti, professionisti come E. Bellini, H. Clerissi o illustri dilettanti, come Winston S. Churchill che, nel corso di questo secolo, hanno dipinto l'incomparabile incanto degli angoli più suggestivi di Monaco e della Costa Azzurra.

Soggiogati dalla luminosità del nostro cielo, dai mutevoli colori del nostro mare e dai toni lussureggianti della nostra vegetazione esotica, essi hanno frugato nei più reconditi angoli della nostra terra per cercare di capirne la magia.

Ernando Venanzi, pur rinunciando ad esaltare le linee armoniose della Rocca di Monaco e del litorale, ha tuttavia privilegiato la dimensione temporale che ha percorso a ritroso risalendo fino al 304 circa della nostra era, per dedicare la prima tela del ciclo storico alla leggenda di Santa Devota, giovane Martire Cristiana, Patrona del Principato.

Poi alla presa della vecchia Fortezza da parte di Francesco Grimaldi soprannominato Malizia, fino ai nostri giorni, ci illustra alcuni dei principali episodi delle gesta dei Grimaldi. Figurativo, ma non accademico, Ernando Venanzi si esprime come un classico che abbia assimilato il lungo periodo contemporaneo che va dai preimpressionisti ai maestri dell'arte astratta.

